



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>







Mus 739.8.601F

Harvard College Library



GIFT OF  
WARREN ANDREW LOCKE  
(Class of 1869)

OF  
CAMBRIDGE, MASS.

RECEIVED OCTOBER 18, 1909

MUSIC LIBRARY













ÆSCHYLVS  
AGAMEMNON

THE·CHORAL·ODES·AND·LYRIC·SCENES

SET·TO·MUSIC·BY

JOHN·ELLERTON·LODGE



PUBLISHED FOR  
THE·GREEK·DEPARTMENT·OF·HARVARD·UNIVERSITY  
BY

C·W·THOMPSON·AND·COMPANY  
BOSTON, MASSACHUSETTS

MCMVII

~~Mus 740-2~~

Harvard College Library



GIFT OF  
WARREN ANDREW LOCKE  
(Class of 1869)  
OF  
CAMBRIDGE, MASS.

RECEIVED OCTOBER 18, 1909

ÆSCHYLVS

AGAMEMNON

THE·CHORAL·ODES·AND·LYRIC·SCENES

SET·TO·MUSIC·BY

JOHN·ELLERTON·LODGE



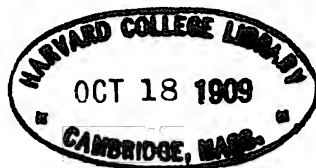
PUBLISHED FOR  
THE·GREEK·DEPARTMENT·OF·HARVARD·UNIVERSITY  
BY

C·W·THOMPSON·AND·COMPANY  
BOSTON, MASSACHUSETTS

MCMVII



198  
Mus 739.8.601F  
~~Mus 740.2~~



Warren A. Locke,  
Cambridge

*In Memory of*

**JOSEPH TRUMBULL STICKNEY**

---

τίς δ' ἐπιτύμβιος αἶνος ἐπ' ἀνδρὶ θείῳ  
σὺν δάκρυσιν ἰάπτων  
ἀλαθείᾳ φρενῶν πονήσει;

# AGAMEMNON

## Parodos and First Choral Ode

J. ELLERTON LODGE

Andante  $\text{♩} = 100$

Tenors I&II

Basses I&II

Andante  $\text{♩} = 100$

*f*

*rall.*

Larghetto  $\text{♩} = 72$

Larghetto  $\text{♩} = 72$

*sostenuto*

*sosten.*

δὲ - κα -

δὲ - κα -

*sosten.*

τον μὲν ἔ - τος τόδ' ἐ - πεί Πρι - ά - μου μέ - γας ἀν - τί - δι -

τον μὲν ἔ - τος τόδ' ἐ - πεί Πρι - ά - μου μέ - γας ἀν - τί - δι -

*Tacet*

κος, Με - νέ - λα - ος ἄ - ναξ ἡδ' Ἀ - γα - μέ - μνων, δι - θρό - νου Δι - ό -

κος, Με - νέ - λα - ος ἄ - ναξ ἡδ' Ἀ - γα - μέ - μνων, δι - θρό - νου Δι - ό -

*cresc.*

θεν καὶ δι - σκήπ - τρου τι - μῆς, ό - χυ - ρόν ζεύ -

*cresc.*

θεν καὶ δι - σκήπ - τρου τι - μῆς, ό - χυ - ρόν ζεύ -



γος Ἀ - τρει - δᾶν, στό - λον Ἀρ - γεί - ων χι - λι - ο - ναύ -

γος Ἀ - τρει - δᾶν, στό - λον Ἀρ - γεί - ων χι - λι - ο - ναύ -

την τῆς - δ' ἄ - πό χώ - ρας ἦ - ραν, στρα - τι - ῶ - τιν ἄ -

την τῆς - δ' ἄ - πό χώ - ρας ἦ - ραν, στρα - τι - ῶ - τιν ἄ -

ρω - γήν, μέ - γαν ἐκ θυ - μοῦ κλά - ζον - τες Ἀ -

ρω - γήν, μέ - γαν ἐκ θυ - μοῦ κλά - ζον - τες Ἀ -

ρη τρό - πον αἰ - γυ - πι - ῶν, οἷτ' ἐκ - πα - τί - οἰς ἄλ -

ρη τρό - πον αἰ - γυ - πι - ῶν, οἷτ' ἐκ - πα - τί - οἰς ἄλ -

γε - σι παί - δων ὕ - πα - τοι λε - χέ - ων στρο - φο - δι - νοῦν -

γε - σι παί - δων ὕ - πα - τοι λε - χέ - ων στρο - φο - δι - νοῦν -

ται, πτε - ρύ - γων ἐ - ρε - τμοῖ - σιν ἐ - ρεσ - σό - με - νοι, δε -

ται, πτε - ρύ - γων ἐ - ρε - τμοῖ - σιν ἐ - ρεσ - σό - με - νοι, δε -

μνι - ο - τή - ρη πό - νον ὀρ - τα - λί - χων ὀ - λέ - σαν -

μνι - ο - τή - ρη πό - νον ὀρ - τα - λί - χων ὀ - λέ - σαν -

*f* τες· ὕ - πα - τος δ' ἁ - ί - ων ἥ τις Ἀ - πόλ - λων ἥ Πάν ἥ

*f* τες· ὕ - πα - τος δ' ἁ - ί - ων ἥ τις Ἀ - πόλ - λων ἥ Πάν ἥ

*f sostenuto*

Ζεὺς οἰ - ω - νό - θρο - ον γό - ον ὀ - ξυ - βό - αν τῶν - δε με - τοί -

Ζεὺς οἰ - ω - νό - θρο - ον γό - ον ὀ - ξυ - βό - αν τῶν - δε με - τοί -

*cresc.*

κων ὕ - στε - ρό - ποι - νον πέμ - πει πα - ρα - βᾶ - σιν Ἐ - ρι -

*cresc.*

κων ὕ - στε - ρό - ποι - νον πέμ - πει πα - ρα - βᾶ - σιν Ἐ - ρι -

*cresc.*

*cresc.*

*mf*

νύν. σὺ δέ, Τυν - δά - ρε - ω θύ - γα - τερ, βα - σί -

*mf*

νύν. σὺ δέ, Τυν - δά - ρε - ω θύ - γα - τερ, βα - σί -

*ff* *mf* *cresc.*

*cresc.*

λει - α Κλυ - ται - μή - στρα, τί χρέ - ος; τί νέ - ον; τί δέ -

*cresc.*

λει - α Κλυ - ται - μή - στρα, τί χρέ - ος; τί νέ - ον; τί δέ -

*f*



παι - σθο - μέ - νη, τί - νος ἄγ - γε - λί - ας πει - θοῖ πε - ρί -

παι - σθο - μέ - νη, τί - νος ἄγ - γε - λί - ας πει - θοῖ πε - ρί -

*cresc.*

πεμ - πτα θυ - ο - - - σκέῃς; τού - των λέ - ξαις ὅ τι

πεμ - πτα θυ - ο - - - σκέῃς; τού - των λέ - ξαις ὅ τι

*f*

καὶ δυ - να - τὸν καὶ θέ - μισ αἰ - νεῖν, παι - ῶν τε γε - νοῦ τῆς -

καὶ δυ - να - τὸν καὶ θέ - μισ αἰ - νεῖν, παι - ῶν τε γε - νοῦ τῆς -

δε με - ρί - μνης, ἡ νῦν το - τὲ μὲν κα - κό - φρων τε - λέ - θει, το - τὲ

δε με - ρί - μνης, ἡ νῦν το - τὲ μὲν κα - κό - φρων τε - λέ - θει, το - τὲ

*cresc.*  
δ' ἐκ θυ - σι - ῶν ἀ - γα - νῇ φαν - θεῖσ' ἐλ - πὶς ἀ - μύ - νει φρον -

*cresc.*  
δ' ἐκ θυ - σι - ῶν ἀ - γα - νῇ φαν - θεῖσ' ἐλ - πὶς ἀ - μύ - νει φρον -

*cresc.*

*cresc.* *ff*  
τίδ' ἀ - πλη - στον, τὴν θυ - μο - βό - ρον φρέ - να λύ - πην.

*cresc.* *ff*  
τίδ' ἀ - πλη - στον, τὴν θυ - μο - βό - ρον φρέ - να λύ - πην.

*cresc.* *ff*

**Largo**  $\text{♩} = 60$

*mf*

**Tenor I**

κύ - ρι - ός · εἰ - μι θρο - εῖν ——— ὁ - δι -

**Tenor II**

*mf*

**Bass I**

*mf*

**Bass II**

*mf*

κύ - ρι - ός εἰ - μι θρο - εῖν ——— ὁ - δι -

**Largo**  $\text{♩} = 60$

*ff*

*mf*

ον κρά - τος αἴ - σι - ον ἄν - δρῶν ἐκ - τε - λέ - ων, —  
δῶν δύ - ο λή - μα - σι δισ - σους Ἄ - τρε - ί - δας —

ον κρά - τος αἴ - σι - ον ἄν - δρῶν ἐκ - τε - λέ - ων, —  
δῶν δύ - ο λή - μα - σι δισ - σους Ἄ - τρε - ί - δας —

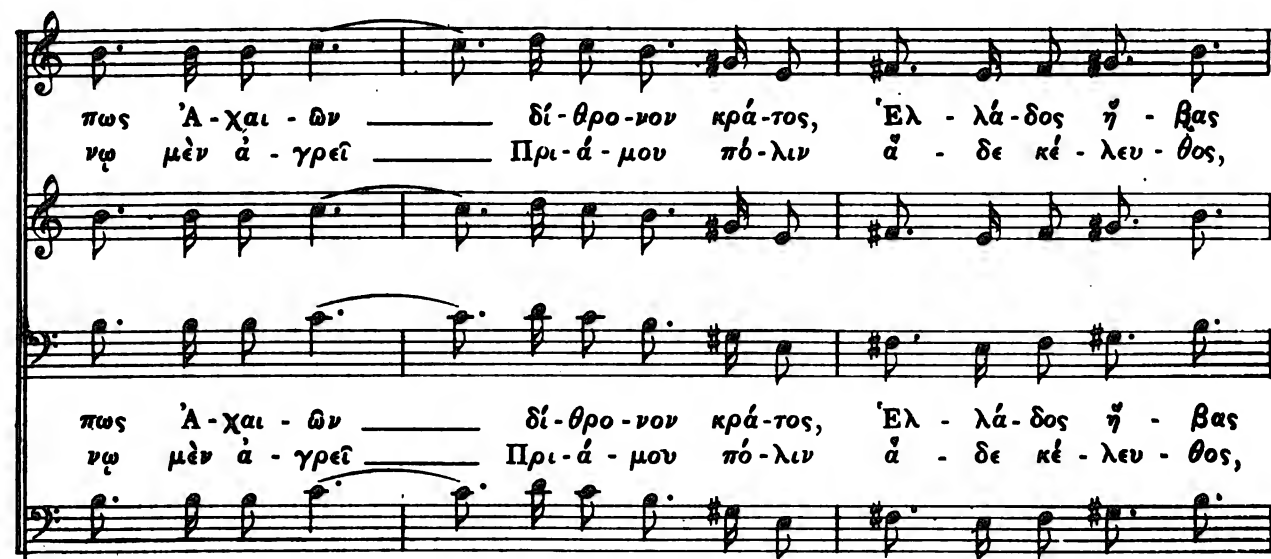


— ε - τι γὰρ — — — — — θε - ό - θεν κα - τα - πνεί - ει  
 — μα - χί - μους — — — — — έ - δά - η λα - γο - δαί - τας





πει - θώ μολ - πάν· άλ - κὰν σύμ - φυ - τος αἰ - ών ὁ -  
 πομ - πούς τ'άρ - χάς· οὐ - τω δ'εί - πε τε - ρά - ζων· "χρό-





πὼς Ἀ-χαι-ῶν ——— δί-θρο-νον κρά-τος, Ἐλ-λά-δος ἥ-βας  
 νῶ μὲν ἄ-γρῃ ——— Πρι-ά-μου πό-λιν ἄ-δε κέ-λευ-θος,

ξύμ-φρο-να τα-γάν, πέμ-πει σὺν δο-ρὶ καὶ χε-ρὶ πρά-κτο-ρι  
 πάν-τα δὲ πύρ-γων κτή-νη προ-σθε-τὰ δη-μι-ο-πλη-θῇ



θού - ρι - ος ὄρ - νις Τευ - κρίδ' ἐπ' αἶ - αν, οἰ - ω - νων βα - σι -  
 Μαρ' ἀ - λα - πά - ξει πρὸς τὸ βί - αι - ον· οἶ - ον μή τις ᾄ -

θού - ρι - ος ὄρ - νις Τευ - κρίδ' ἐπ' αἶ - αν, οἰ - ω - νων βα - σι -  
 Μαρ' ἀ - λα - πά - ξει πρὸς τὸ βί - αι - ον· οἶ - ον μή τις ᾄ -

λεὺς βα - σι - λεῦ - σι νε - ῶν, ὁ κε - λαι - νός, ὃ τ' ἐ - ξό - πιν ἀρ -  
 γα θε - ὅ - θεν κρε - φά - σῃ προ - τυ - πέν στό - μι - ον μέ - γα Τροί -

λεὺς βα - σι - λεῦ - σι νε - ῶν, ὁ κε - λαι - νός, ὃ τ' ἐ - ξό - πιν ἀρ -  
 γα θε - ὅ - θεν κρε - φά - σῃ προ - τυ - πέν στό - μι - ον μέ - γα Τροί -





γῆς, φα - νέν - τες ἴ - κταρ με - λά - θρων χε - ρὸς ἐκ δο - ρι -  
 ας στρα - τω - θέν. οἴ' - κῶ γὰρ ἐ - πί - φθο - νος Ἄρ - τε - μιν

γῆς, φα - νέν - τες ἴ - κταρ με - λά - θρων χε - ρὸς ἐκ δο - ρι -  
 ας στρα - τω - θέν. οἴ' - κῶ γὰρ ἐ - πί - φθο - νος Ἄρ - τε - μιν



πάλ - του παμ - πρέ - πτοις ἐν ἔ - δραι - σι,  
 ἅ - γνά, πτα - νοῖ - σιν κυ - σὶ πα - τρὸς

πάλ - του παμ - πρέ - πτοις ἐν ἔ - δραι - σι,  
 ἅ - γνά, πτα - νοῖ - σιν κυ - σὶ πα - τρὸς



βο - σκό - με - νοι λα - γί - ναν έ - ρι - κυ - μά - δα  
αὐ - τό - το - κον πρὸ λό - χου μο - γε - ρὰν πτά - κα



*rall.*

φέρ - μα - τι γέν - ναν, βλα - βέν - τα λοι - σθί - ων δρό -  
θυ - ο - μέ - νοι - σι· στν - γεῖ δέ δεῖ - πνον αἰ - ε -

*rall.*

φέρ - μα - τι γέν - ναν, βλα - βέν - τα λοι - σθί - ων δρό -  
θυ - ο - μέ - νοι - σι· στν - γεῖ δέ δεῖ - πνον αἰ - ε -

*rall.*



*rall. f* *rall.*  
 μων. αἰ - λι - νον αἰ - λι - νον εἰ - πέ, τὸ δ' εὖ  
 τῶν.

*rall. f* *rall.*  
 μων. αἰ - λι - νον αἰ - λι - νον εἰ - πέ, τὸ δ' εὖ  
 τῶν.

*rall. f* *rall.*  
 νι - κά - τω. — κε - δνὸς δὲ στρα - τό - μαν - τις ἰ -

*tempo mf*  
 νι - κά - τω. — κε - δνὸς δὲ στρα - τό - μαν - τις ἰ -

*tempo mf*  
 νι - κά - τω. — κε - δνὸς δὲ στρα - τό - μαν - τις ἰ -

*tempo mf*  
 νι - κά - τω. — κε - δνὸς δὲ στρα - τό - μαν - τις ἰ -

*tempo*  
 νι - κά - τω. — κε - δνὸς δὲ στρα - τό - μαν - τις ἰ -

2 *tempo f*

νι - κά - τω. τόσ - - σον περ εὖ -

*tempo f*

νι - κά - τω. τόσ - - σον περ εὖ -

*tempo f*

νι - κά - τω. τόσ - - σον περ εὖ -

*tempo f*

2

φρων κα - λὰ δρό - σοι - σι λε - πτοῖς μα - λε - ρῶν λε -

φρων κα - λὰ δρό - σοι - σι λε - πτοῖς μα - λε - ρῶν λε -

όν - των, πάν - των τ'ά - γρο - νό - μων φι - λο -  
 όν - των, πάν - των τ'ά - γρο - νό - μων φι - λο -  
 μά - στοις θη - ρων ό - βρι - κά - λοι - σι  
 μά - στοις θη - ρων ό - βρι - κά - λοι - σι

τερ - πνά, τού - των αἰ - τεῖ ξύμ - βο - λα κῤα - ναι,

τερ - πνά, τού - των αἰ - τεῖ ξύμ - βο - λα κῤα - ναι,

δέ - ξι - α μέν, κα - τά - μομ - φα δὲ φά - σμα - τα

δέ - ξι - α μέν, κα - τά - μομ - φα δὲ φά - σμα - τα



στρου - θῶν. ἰ - ῆ - ι - ον δὲ κα - λέω Παι .

στρου - θῶν. ἰ - ῆ - ι - ον δὲ κα - λέω Παι .

ἄ - να, μὴ τι - νας ἄν - τι - πνό - ουσ Δα - να -

ἄ - να, μὴ τι - νας ἄν - τι - πνό - ουσ Δα - να -

οὖς χρο - νί - ας ἐ - χε - νη - ί - δας ᾶ -

οὖς χρο - νί - ας ἐ - χε - νη - ί - δας ᾶ -

πλοί - ας τεύ - ξη, σπευ - δο - μέ - να θυ - σί -

πλοί - ας τεύ - ξη, σπευ - δο - μέ - να θυ - σί -

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems. Each system has a vocal line (treble and bass staves) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in Greek. The first system has two vocal parts, both with the same lyrics. The second system also has two vocal parts with the same lyrics. The third system has two vocal parts with the same lyrics. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

αν έ - τέ - ραν ά - νο - μόν τιν', ά - δαι - τον, νει - κέ -

αν έ - τέ - ραν ά - νο - μόν τιν', ά - δαι - τον, νει - κέ -

ων τέ - κτο - να σύμ - φυ - τον, ου̐ δει - σή - νο - ρα.

ων τέ - κτο - να σύμ - φυ - τον, ου̐ δει - σή - νο - ρα.

μέ - νει γὰρ φο - βε - ρὰ πα - λί - νορ - τος οἰ - κο - νό -  
 μέ - νει γὰρ φο - βε - ρὰ πα - λί - νορ - τος οἰ - κο - νό -

μος δο - λί - α μνά - μων μῆ - νις τε - κνό - ποι -  
 μος δο - λί - α μνά - μων μῆ - νις τε - κνό - ποι -

*mf*

νος." τοι - ά - δε Κάλ - χας ξύν με - γά -

*mf*

νος." τοι - ά - δε Κάλ - χας ξύν με - γά -

*mf*

λοις ά - γα - θούς ά - πέ - κλαγ - ξεν μόρ - σιμί άπ' όρ - νί -

λοις ά - γα - θούς ά - πέ - κλαγ - ξεν μόρ - σιμί άπ' όρ - νί -

θων ό - δί - ων οι' - κοις βα - σι - λεί - οις.

θων ό - δί - ων οι' - κοις βα - σι - λεί - οις.

*rall.* τοῖς δ' ό - μό - φω - νον αἶ' - λι - νον αἶ' - λι - νον

*rall.* τοῖς δ' ό - μό - φω - νον αἶ' - λι - νον αἶ' - λι - νον

*rall.* τοῖς δ' ό - μό - φω - νον αἶ' - λι - νον αἶ' - λι - νον

The musical score is written for a song with Greek lyrics. It consists of three systems of staves. The first system has four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves. The lyrics are: *εἰ - πέ, τὸ δ' εὖ νι - κά - τω.* The second system also has four staves, with the same lyrics repeated. The third system has four staves, but the vocal staves are empty, and the piano staves contain a complex instrumental arrangement. The tempo and dynamics markings include *cresc.* and *rall.*

εἰ - πέ, τὸ δ' εὖ νι - κά - τω.

εἰ - πέ, τὸ δ' εὖ νι - κά - τω.

*cresc.*

*rall.*



Larghetto  $\text{♩} = 80$ 

Zeús, ——— δ -

Zeús, ——— δ -

Larghetto  $\text{♩} = 80$

*ff sosten.*

στις ποτ' ἐ - στί - ν, εἰ τόδ' αὖ - τῷ φί - λον κε - κλη - μέ - νω,  
 στις πά - ροι - θεν ἦν μέ - γας, παμ - μά - χῳ θρά - σει βρύ - ων,

στις ποτ' ἐ - στί - ν, εἰ τόδ' αὖ - τῷ φί - λον κε - κλη - μέ - νω,  
 στις πά - ροι - θεν ἦν μέ - γας, παμ - μά - χῳ θρά - σει βρύ - ων,

του - τό νιν προ-σειν - νέ - πω. οὐκ ἔ - χω προ-σει - κά - σαι  
 οὐ - δὲ λέ - ξε - ται πρὶν ὧν. ὅς δ' ἔ - πειτ' ἔ - φυ, τρι - α -

του - τό νιν προ-σειν - νέ - πω. οὐκ ἔ - χω προ-σει - κά - σαι  
 οὐ - δὲ λέ - ξε - ται πρὶν ὧν. ὅς δ' ἔ - πειτ' ἔ - φυ, τρι - α -

*cresc.*  
 πάντ' ἐ - πι-σταθ-μώ - με-νος πλὴν Δι - ὅς, εἰ τόδ' ἐ - μάς ἀ - πὸ φρον - τί - δος  
 κτῆ - ρος οἷ - χε - ται τυ - χών. Ζῆ - να δέ τις προ-φρό-νως ἐ - πι - νί - κι - α

*cresc.*  
 πάντ' ἐ - πι-σταθ-μώ - με-νος πλὴν Δι - ὅς, εἰ τόδ' ἐ - μάς ἀ - πὸ φρον - τί - δος  
 κτῆ - ρος οἷ - χε - ται τυ - χών. Ζῆ - να δέ τις προ-φρό-νως ἐ - πι - νί - κι - α

*cresc.*  
*cresc.*

1

ἄ - χθος χρὴ βα-λεῖν ἐ - τη - τύ - μως. οὐδ' ὅ .

ἄ - χθος χρὴ βα-λεῖν ἐ - τη - τύ - μως. οὐδ' ὅ .

2

κλά - ζων τεύ - ξε - ται φρε - νῶν τὸ πᾶν.

κλά - ζων τεύ - ξε - ται φρε - νῶν τὸ πᾶν.

2

τὸν φρο-νέιν βρο-τούς ὁ - δῶ - σαν - τα, τὸν πά-θει μά-θος  
 τὸν φρο-νέιν βρο-τούς ὁ - δῶ - σαν - τα, τὸν πά-θει μά-θος

θέν - τα κυ - ρί - ως ἔ - χειν. στά - ζει δ' ἐν θ' ὕ -  
 θέν - τα κυ - ρί - ως ἔ - χειν. στά - ζει δ' ἐν θ' ὕ -



πνψ πρὸ καρ - δί - ας μνη - σι - πῆ - μων πό - νος· καὶ παρ'

πνψ πρὸ καρ - δί - ας μνη - σι - πῆ - μων πό - νος· καὶ παρ'



*cresc.*  
ἄ - κον - τας ἡλ - θε σω - φρο - νεῖν. δαι - μό - νων δέ που χά -

*cresc.*  
ἄ - κον - τας ἡλ - θε σω - φρο - νεῖν. δαι - μό - νων δέ που χά -

*cresc.*  
*cresc.*

ρις βι - αί - ως σέλ - μα σε - μνδν - μέ - νων.

ρις βι - αί - ως σέλ - μα σε - μνδν ή - μέ - νων.

*ff al Fine*

# Introduction and Second Choral Ode

Larghetto tranquillo ♩ = 88

*Chorus Leader recites*

ὦ Ζεῦ βα-σι-λεῦ καὶ νύξ φι-λί-α με-γά-

*psostenuto*

λων κό-σμων κτε-ά - τει - ρα, ἥτ' ἐ-πὶ Τροί-ας πύρ-

γοις ἔ-βα-λες στε-γα - νὸν δί - κτυ-ον, ὥς μῆ - τε μέ-γαν μῆτ'



οὐν νε-α-ρῶν τιν' ὑ - περ - τε-λέ-σαι μέ-γα δου-λαί-ας γάγ-γα-μον ᾗ-της πα-να-

λώ - του. Δί-α τοι ξέ-νι-ον μέ-γαν αἰ-δοῦ-μαι τὸν τά-δε πρά-ξαντ', ἐπ' Ἀ-

λε-ξάν-δρῳ τεί - νον - τα πά-λαι τό - ξον, ὅ-πως ἂν μή - τε πρὸ και-ροῦ μήθ'

ὑ-πὲρ ᾗ-στρων βέ-λος ἡ - λί - θι - ον σκή - ψει - εν.

*Tutti* *f*

Δι - δς πλα - γὰν ἔ - χου - σιν εἰ - πείν, πά -  
 α - ται δ' αὐτά - λαι - να πει - θώ, προ -

*Tutti* *f*

Δι - δς πλα - γὰν ἔ - χου - σιν εἰ - πείν, πά -  
 α - ται δ' αὐτά - λαι - να πει - θώ, προ -

*f*

*π.ω.* \*

ρε - στι τοῦ - το γ' ἐ - ξι - χνεῦ - σαι. ἔ -  
 βου - λό - παις ἄ - φερ - τος ἄ - τας. ἄ -

ρε - στι τοῦ - το γ' ἐ - ξι - χνεῦ - σαι. ἔ -  
 βου - λό - παις ἄ - φερ - τος ἄ - τας. ἄ -

*π.ω.* \*

πρα - ξεν ὡς ἔ - κρα - νεν. οὐκ ἔ -  
 κος - δὲ πᾶν μά - ται - ον. οὐκ ἔ -

πρα - ξεν ὡς ἔ - κρα - νεν. οὐκ ἔ -  
 κος δὲ πᾶν μά - ται - ον. οὐκ ἔ -

φα τις θε - οὺς βρο - τῶν ἄ - ξι - οὔ - σθαι μέ - λειν ὄ -  
 κρύ - φθη, πρέ - πει δέ, φῶς αἰ - νο - λαμ - πές, σί - νος. κα -

φα τις θε - οὺς βρο - τῶν ἄ - ξι - οὔ - σθαι μέ - λειν ὄ -  
 κρύ - φθη, πρέ - πει δέ, φῶς αἰ - νο - λαμ - πές, σί - νος. κα -

σοις ἁ - θί - κτων χά - ρις πα - τοῦ· ὁ δ' οὐκ εὐ - σε - βής. πέ -  
 κοῦ δὲ χαλ - κοῦ τρό - πον τρί - βψ τε καὶ προ - σβο - λαῖς με -

*cresc.*

φαν - ται δ' ἐκ - γό - νοις ἁ - τολ - μή - των Ἄ - ρη πνε -  
 λαμ - πα - γῆς πέ - λει δι - και - ω - θείς, ἐ - πεί δι -

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.* *dim.*

όν - των μεῖ - ζον ἡ δι - καί - ως, φλε -  
 ώ - κει παῖς πο - τα - νὸν ὄρ - νιν, πό -

*cresc.* *dim.*

όν - των μεῖ - ζον ἡ δι - καί - ως, φλε -  
 ώ - κει παῖς πο - τα - νὸν ὄρ - νιν, πό -

*cresc.* *dim.*

όν - των δω - μά - των ὑ - πέρ - φευ ὑ -  
 λει πρό - στριμμί' ἄ - φερ - τον ἐν - θείς. λι -

*cresc.* *dim.*

όν - των δω - μά - των ὑ - πέρ - φευ ὑ -  
 λει πρό - στριμμί' ἄ - φερ - τον ἐν - θείς. λι -

*mf* 1

πὲρ τὸ βέλ-τι-στον. ἔ-στω δ' ἄ-πή-μαν-τον, ὥ-στε κα-παρ-κεῖν  
τῶν δ' ἄ-κού-ει μὲν

*mf*

πὲρ τὸ βέλ-τι-στον. ἔ-στω δ' ἄ-πή-μαν-τον, ὥ-στε κα-παρ-κεῖν  
τῶν δ' ἄ-κού-ει μὲν

1

*mf*

εὖ πρα-πί-δων λα-χόν-τα. οὐ γὰρ ἔ-στιν ἔ-παλ-ξίς

εὖ πρα-πί-δων λα-χόν-τα. οὐ γὰρ ἔ-στιν ἔ-παλ-ξίς

πλού - του πρὸς κόρον ἄν - δρὶ λα - κτί - σαν - τι μέ - γαν Δί - κας

πλού - του πρὸς κόρον ἄν - δρὶ λα - κτί - σαν - τι μέ - γαν Δί - κας

βω - μὸν εἰς ἁ - φά - νει - αν. βι - οὔ - τις θε - ῶν· τὸν δ' ἔ -

βω - μὸν εἰς ἁ - φά - νει - αν. βι - οὔ - τις θε - ῶν· τὸν δ' ἔ -

πί - στρο - φον τῶν - δε φῶτ' ἄ - δι - κον κα - θαι - ρεῖ.  
 πί - στρο - φον τῶν - δε φῶτ' ἄ - δι - κον κα - θαι - ρεῖ.  
 οἷ - ος καὶ Πά - ρις ἐλ - θὼν ἐς δό - μον τὸν Ἀ - τρει - δῶν  
 οἷ - ος καὶ Πά - ρις ἐλ - θὼν ἐς δό - μον τὸν Ἀ - τρει - δῶν

The musical score is written for a song with Greek lyrics. It consists of two systems of vocal staves and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written in Greek and are repeated in each system. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.



ἡ - σχυ - νε ξε - νί - αν τρά - πε - ζαν κλο - παῖ - σι γυ - ναι - κός. λι -  
 ἡ - σχυ - νε ξε - νί - αν τρά - πε - ζαν κλο - παῖ - σι γυ - ναι - κός. λι -

*mf*  
 ποῦ - σα δ' ἄ - στοῖ - σιν ἄ - σπὶ - στο - ρας κλό - νους λογ - χί -  
 νει - ρό - φαν - τοι δὲ πεν - θή - μο - νες πᾶ - ρει - σιν δό -  
*mf sosten.*  
 ποῦ - σα δ' ἄ - στοῖ - σιν ἄ - σπὶ - στο - ρας κλό - νους λογ - χί -  
 νει - ρό - φαν - τοι δὲ πεν - θή - μο - νες πᾶ - ρει - σιν δό -  
*mf sosten.*

*mf sosten.*



μουσ τε καὶ ναυ - βά - τας ὁ - πλι - σμούς, ἄ -  
 και φέ - ρου - σαι χά - ριν μα - ταί - αν. μά -



γου - σα τ' ἄν - τί - φερ - νον Ἰ - λί - ψ φθο - ρὰν βέ - βα - κεν  
 ταν γάρ, εὖτ' ἄν ἐ - σθλά τις δο - κῶν ὁ - ρᾶν, πα - ραλ - λά -

*sosten.*

γου - σα τ' ἄν - τί - φερ - νον Ἰ - λί - ψ φθο - ρὰν βέ - βα - κεν  
 ταν γάρ, εὖτ' ἄν ἐ - σθλά τις δο - κῶν ὁ - ρᾶν, πα - ραλ - λά -

*sosten.*

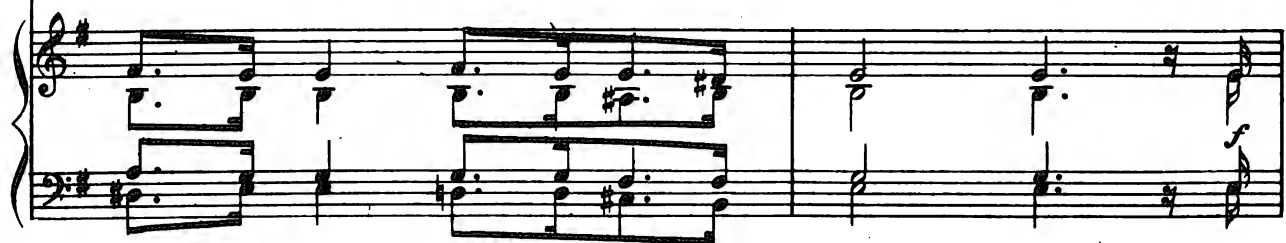




ρίμ - φα δι - à πυ - λᾶν ᾗ - τλα - τα τλα - σα· πολ - λὰ δ' ἔ - στε - νον τότ'  
 ξα - σα δι - à χε - ρῶν βέ - βα - κεν ὅ - ψις οὐ με - θύ - στε - ρον πτε -




ἐν - νέ - πον - τες δό - μων προ - φῆ - ται· ἰ -  
 ροῖς ὁ - πα - δοῖς ὕ - πνου κε - λεύ - θοις. τὰ



a)

ὦ ἰ - ὦ δῶ - μα δῶ - μα καὶ πρό-μοι, ἰ - ὦ λέ-χος  
 μὲν κατ' οἷ - κους ἐφ' ἐ - στί-ας ἄ - χη τάδ' ἐ - στί καὶ

ὦ ἰ - ὦ δῶ - μα δῶ - μα καὶ πρό-μοι, ἰ - ὦ λέ-χος  
 μὲν κατ' οἷ - κους ἐφ' ἐ - στί-ας ἄ - χη τάδ' ἐ - στί καὶ

καὶ στί-βοι φι - λά - νο - ρες. φά - σμα δό - ξει δό-μων ἀ - νάσ - σειν.  
 τῶν - δ' ὑ - περ - βα - τῶ - τε ρα. πολ - λὰ γούν θιγ-γά - νει πρὸς ἧ - παρ·

καὶ στί-βοι φι - λά - νο - ρες. φά - σμα δό - ξει δό-μων ἀ - νάσ - σειν.  
 τῶν - δ' ὑ - περ - βα - τῶ - τε ρα. πολ - λὰ γούν θιγ-γά - νει πρὸς ἧ - παρ·

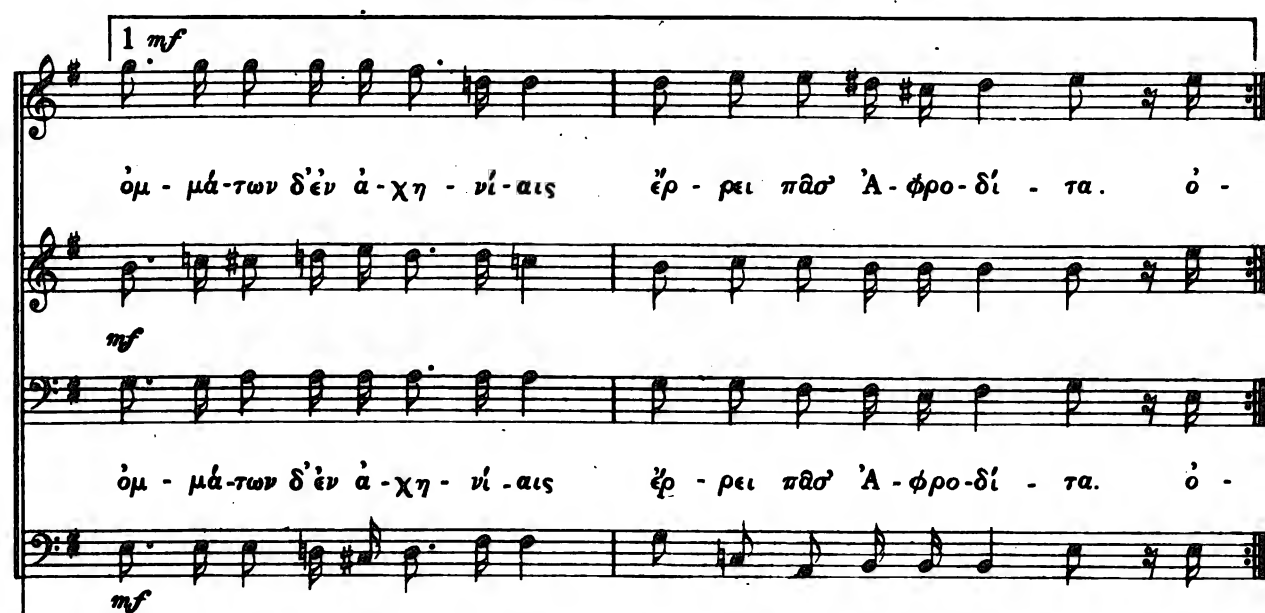
a) Notes with stems pointing upward are to be sung with the antistrophe, mezzo forte.



εὐ - μόρ - φων δὲ κο - λος - σῶν ἔ - χθε - ται χά - ρις ἄν - δρί·  
 οὓς μὲν γάρ τις ἔ - πεμ - ψεν οἱ - δὲν, ἄν - τὶ δὲ φω - τῶν



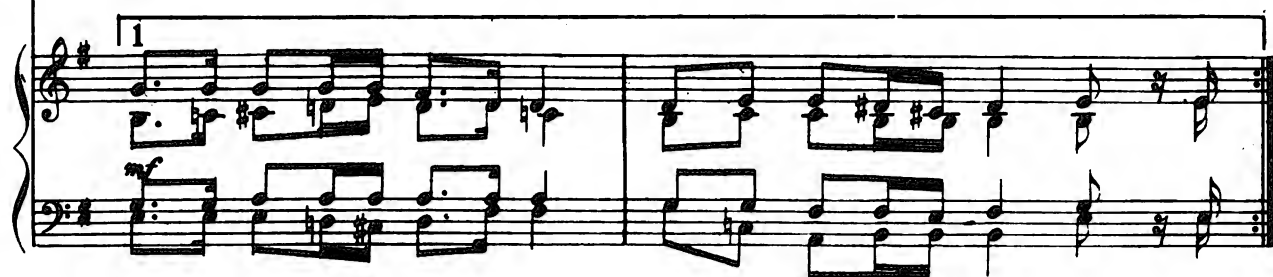
1 *mf*



ὁμ - μά - των δ' ἐν ἁ - χη - νί - αῖς ἔρ - ρει πᾶσ' Ἀ - φρο - δί - τα. ὁ -  
*mf*

ὁμ - μά - των δ' ἐν ἁ - χη - νί - αῖς ἔρ - ρει πᾶσ' Ἀ - φρο - δί - τα. ὁ -  
*mf*

1



2

τεύ - χή καὶ σπο-δὸς εἰς ἐ - κά - στου δό-μους ἀ-φι-κνέι - ται. ὁ

τεύ - χη καὶ σπο-δὸς εἰς ἐ - κά - στου δό-μους ἀ-φι-κνέι - ται. ὁ

2

*energico*

χρυ - σα - μοι - βὸς δ' Ἄ - ρης σω - μά - των καὶ τα - λαν -  
ρεῖ - α δ' ἄ - στῶν φά - τις ξὺν κό - τῳ δη - μο - κράν -

*energico*

χρυ - σα - μοι - βὸς δ' Ἄ - ρης σω - μά - των καὶ τα - λαν -  
ρεῖ - α δ' ἄ - στῶν φά - τις ξὺν κό - τῳ δη - μο - κράν -

*energico*

*sostenuto*

τοῦ - χος ἐν μά - χῃ δο - ρὸς πυ - ρω - θέν ἐξ Ἰ - λί - ου φί -  
 του δ' ἄ - ρᾶς τί - νει χρέ - ος. μέ - νει δ' ἄ - κοῦ - σαί τί μου μέ -

λοι - σι πέμ - πει βα - ρὺ ψῆγ - μα δυσ - δά - κρυ - τον, ἄν -  
 ρι - μνα νυ - κτη - ρε - φές. τῶν πο - λυ - κτό - νων γὰρ οὐκ

*cresc.* *ff* *mf*



τή - νο - ρος σπο - δοῦ γε - μί - ζων λέ - βη - τας εὐ - θέ - του. στέ -  
 ᾶ - σκο - ποι θε - οί. κε - λαι - ναὶ δ' Ἐ - ρι - νύ - ες χρό - νῳ τυ -

νου - σι δ' εὖ λέ - γον - τες ἄν - δρα τὸν μὲν ὡς μά - χης ἰ - δρις,  
 χη - ρὸν ὄντ' ᾶ - νευ δί - κας πα - λιν - τυ - χῇ τρι - βῆ βί - ου





τὸν δ' ἐν φο-ναῖς κα-λῶς πε-σόντ' ἄλ-λο-τρί-ας δι-αὶ γυ-  
 τι-θεῖσ' ἁ-μαυ-ρόν, ἐν δ' ἁ-ί-στοις τε-λέ-θον-τος οὐ'-τις



*cresc.*

ναι-κός. τὰ δὲ σί-γά τις βα-ύ-ζει. φθο-νε-ρόν δ' ὑπ' ἄλ-γος  
 ἄλ-κά· τὸ δ' ὑ-περ-κό-τως κλύ-ειν εὖ βα-ρύ· βάλ-λε-ται γὰρ

*cresc.*

ναι-κός. τὰ δὲ σί-γά τις βα-ύ-ζει. φθο-νε-ρόν δ' ὑπ' ἄλ-γος  
 ἄλ-κά· τὸ δ' ὑ-περ-κό-τως κλύ-ειν εὖ βα-ρύ· βάλ-λε-ται γὰρ

*cresc.*

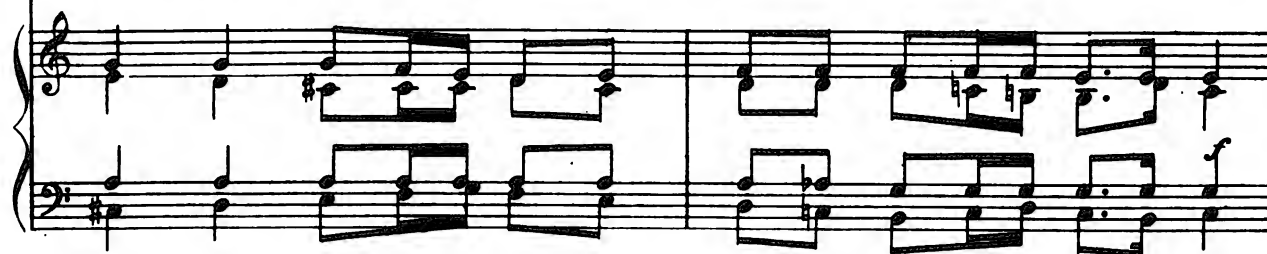




ἔρ - πει προ-δί-κοις Ἀ-τρέι-δαις. οἱ δ' αὖ - τοῦ πε-ρὶ τέι-χος  
 ὅσ - σοις Δι-ό-θεν κε-ραυ-νός. κρί - νω δ' ἄ - φθο-νον ὄλ - βον.




θή - κας Ἴ - λι - ᾶ - δος γᾶς εὐ - μορ - φοι κα - τέ - χου - σιν· ἐχ -  
 μήτ' εἴ - ην πτο-λι-πόρ - θης μήτ' οὖν αὖ - τος ἄ - λους ὑπ' ἄλ -



1 2 *f*

θρὰ δ' ἔχον-τας ἔ-κρυ - ψεν. βα - λων βί-ον κα-τί-δοι - μι. πυ-

θρὰ δ' ἔχον-τας ἔ-κρυ - ψεν. βα - λων βί-ον κα-τί-δοι - μι. πυ-

1 2 *f*

ρὸς δ' ὑπ' εὐ - αγ - γέ-λου πό - λιν δι-ή - κει θο-ὰ

ρὸς δ' ὑπ' εὐ - αγ - γέ-λου πό - λιν δι-ή - κει θο-ὰ

Βά - ξις·εἰ δ' ἐ-τή - τυ-μος, τίς οἶ - δεν, ἦ τοι θεῖ - όν  
 Βά - ξις·εἰ δ' ἐ-τή - τυ-μος, τίς οἶ - δεν, ἦ τοι θεῖ - όν

ἐ - στί μὴ ψύ - θος. τίς ὦ - δε παι - δνός ἡ φρε - νῶν κε -  
 ἐ - στί μὴ ψύ - θος. τίς ὦ - δε παι - δνός ἡ φρε - νῶν κε -

*cresc.*

κομ - μέ - νος, φλο - γός πα - ραγ - γέλ - μα - σιν νέ - οis πυ - ρω -

*cresc.*

κομ - μέ - νος, φλο - γός πα - ραγ - γέλ - μα - σιν νέ - οis πυ - ρω -

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

θέν - τα καρ - δί - αν ε' - πειτ' ἀλ - λα - γὰ λό - γου κα - μέιν; γυ -

*cresc.*

θέν - τα καρ - δί - αν ε' - πειτ' - ἀλ - λα - γὰ λό - γου κα - μέιν, γυ -

*cresc.*

*cresc.*

ναι - κός αἰχ - μῆ πρέ-πει πρὸ τοῦ φα - νέν - τος χά - ριν ξυ -  
 ναι - κός αἰχ - μῆ πρέ-πει πρὸ τοῦ φα - νέν - τος χά - ριν ξυ -

ναι - νέ - σαι. πι - θα - νός ᾄ - γαν ὁ θῆ - λυς ὄ - ρος ἐ -  
 ναι - νέ - σαι. πι - θα - νός ᾄ - γαν ὁ θῆ - λυς ὄ - ρος ἐ -

*cresc.* *rall.* *cresc.*

πι-νέ-με-ται τα-χύ-πο-ρος· ἀλ - λά τα-χύ-μο-ρον γυ-ναι - κο-γή -

*cresc.* *rall.* *cresc.*

πι-νέ-με-ται τα-χύ-πο-ρος· ἀλ - λά τα-χύ-μο-ρον γυ-ναι - κο-γή -

*cresc.* *rall.* *cresc.*

*cresc.* *rall.* *cresc.*

*ritard.* *f*

ρυ - τον ὅλ - λυ-ται κλέ-ος. ———

*ritard.* *f*

ρυ : τον ὅλ - λυ-ται κλέ-ος. ———

*ritard.* *f* *cresc.* *ff*



## Third Choral Ode

*Larghetto* ♩ = 69

*mf*

τίς ποτ' ὠ - νό - μα - ζεν ὦδ'

*mf*

τίς ποτ' ὠ - νό - μα - ζεν ὦδ'

*ff*

ἔς τὸ πᾶν ἐ - τη - τύ - μως; μή τις ὄν - τιν' οὐχ ὁ - ρῶ -

ἔς τὸ πᾶν ἐ - τη - τύ - μως; μή τις ὄν - τιν' οὐχ ὁ - ρῶ -

The musical score is written for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The tempo is marked 'Larghetto' with a quarter note equal to 69 beats per minute. The first system shows the vocal entries with lyrics in Greek. The piano accompaniment begins with a forte (ff) dynamic. The second system continues the vocal parts with the same lyrics. The piano accompaniment features more complex harmonic textures, including triplets and sustained chords.



*sosten.*

μεν προ-νοί - αι - σι τοῦ πε - πρω-μέ-νου γλῶσ-σαν ἐν τύ - χα — νέ-μων;

*sosten.* *sosten.*

μεν προ-νοί - αι - σι τοῦ πε - πρω-μέ-νου γλῶσ-σαν ἐν τύ - χα — νέ-μων;

*sosten.* *sosten.*

τὰν δο-ρί-γαμ-βρον ἄμ-φι-νει - κῇ θ' Ἐ-λέ-ναν; ἐ - πεί πρε-πόν -  
 πρασ-σο-μέ - να τὸ νυμ-φό-τι - μον μέ-λος ἐκ - φά-τως τί - ον -

τὰν δο-ρί-γαμ-βρον ἄμ-φι-νει - κῇ θ' Ἐ-λέ-ναν; ἐ - πεί πρε-πόν -  
 πρασ-σο-μέ - να τὸ νυμ-φό-τι - μον μέ-λος ἐκ - φά-τως τί - ον -

*cresc.*

τως ἐ-λέ-ναυς, ἔ-λαν-δρος, ἐ-λέ-πτο - λης, ἐκ τῶν ἀ-βρο-τί -  
 τας, ὑ-μέ-ναι - ον, ὅς τὸτ' ἐ-πέρ - ρε - πεν γαμ - βροῖ-σιν ἀ - εἰ -

*cresc.*

τως ἐ-λέ-ναυς, ἔ-λαν-δρος, ἐ-λέ-πτο - λης, ἐκ τῶν ἀ-βρο-τί -  
 τας, ὑ-μέ-ναι - ον, ὅς τὸτ' ἐ-πέρ - ρε - πεν γαμ - βροῖ-σιν ἀ - εἰ -

*cresc.*

*cresc.*

μων προ-κα-λυμ-μά-των ἔ-πλευ - σε ζε-φύ-ρου γί-γαν-τος αὖ -  
 δειν. με-τα-μαν-θά-νου - σα δ' ὕ - μνον Πρι-ά - μου πό-λις γε - ραι -

μων προ-κα-λυμ-μά-των ἔ-πλευ - σε ζε-φύ-ρου γί-γαν-τος αὖ -  
 δειν. με-τα-μαν-θά-νου - σα δ' ὕ - μνον Πρι-ά - μου πό-λις γε - ραι -

ρα, πο-λύ-αν - δροί τε φε-ρά-σπι - δες κυ-να - γοὶ κατ' ἔ-χνος, πλά-  
 α πο-λύ-θρη - νον μέ-γα που στέ - νει κι-κλή-σκου-σα Πά-ριν τὸν

*sosten.*

ρα, πο-λύ-αν - δροί τε φε-ρά-σπι - δες κυ-να - γοὶ κατ' ἔ-χνος, πλά-  
 α πο-λύ-θρη - νον μέ-γα που στέ - νει κι-κλή-σκου-σα Πά-ριν τὸν

*sosten.*

ταν ἄ - φαν - τον κελ - σάν - των Σι-μό'-εν - τος ἄ -  
 αἰ - νό-λεκ - τρον, παμ - πρό - σθη πο-λύ-θρη - νον αἰ -

ταν ἄ - φαν - τον κελ - σάν - των Σι-μό - εν - τος ἄ -  
 αἰ - νό-λεκ - τρον, παμ - πρό - σθη πο-λύ-θρη - νον αἰ -

*sosten.*

1 *sosten.*

κτὰς ἐπ' ἁ - ε - ξι - φύλ - λους δι' ἔ - ριν αἰ - μα - τό - εσ - σαν.

κτὰς ἐπ' ἁ - ε - ξι - φύλ - λους δι' ἔ - ριν αἰ - μα - τό - εσ - σαν.

1 *sosten.*

*mf*

Ἰ - λί - φ δὲ κῆ - δος ὁρ - θώ - νυ - μον τε - λεσ - σί - φρων

*mf sosten.*

Ἰ - λί - φ δὲ κῆ - δος ὁρ - θώ - νυ - μον τε - λεσ - σί - φρων

*mf sosten.*

*mf sosten.*

*sosten.*

μῆ - νις ἧ - λα - σεν, τρα - πέ - ζας ἄ - τί - μω - σιν ὑ - στέ -

*sosten.*

μῆ - νις ἧ - λα - σεν, τρα - πέ - ζας ἄ - τί - μω - σιν ὑ - στέ -

*sosten.*

*sosten.*

ρω χρό - νω καὶ ξυ - νε - στί - ου — Δι - ὅς —

ρω χρό - νω καὶ ξυ - νε - στί - ου — Δι - ὅς —

2 *sosten.*

ὦν' ἀμ-φι πο - λι - τᾶν μέ - λε - ον αἶμ' ἀ - να - τλά - σα. πά -

*sosten.*

ὦν' ἀμ-φι πο - λι - τᾶν μέ - λε - ον αἶμ' ἀ - να - τλά - σα. πά -

*sosten.*

2

*sosten.*

*sosten.*

ραν - τα δ' ἐλ - θεῖν ἐς Ἰ - λί - ου πό - λιν λέ - γοιμ' ἂν φρό -

ραν - τα δ' ἐλ - θεῖν ἐς Ἰ - λί - ου πό - λιν λέ - γοιμ' ἂν φρό -

*sosten.*

νη - μα μέν νη - νέ - μου γα - λά - νας, — ά -

νη - μα μέν νη - νέ - μου γα - λά - νας, — ά -

κα - σκαί - όν τ'ά - γαλ - μα πλού - του,

κα - σκαί - όν τ'ά - γαλ - μα πλού - του,

*dim.* *poco rall.* *dim. p* *mf a tempo*

μαλ-θα-κὸν ὁμ - μά-των βέ-λος, δη - ξί - θυ-μον ἔ - ρω - τος ἄν - θος. πα - ρα -

*dim.* *poco rall.* *dim. p* *mf a tempo*

μαλ-θα-κὸν ὁμ - μά-των βέ-λος, δη - ξί - θυ-μον ἔ - ρω - τος ἄν - θος. πα - ρα -

*dim.* *poco rall.* *dim. p* *mf a tempo*

*dim.* *poco rall.* *dim. p* *mf a tempo*

*cresc.*

κλί - νας' ἐ - πέ - κρα - νεν δὲ γά - μου πι - κράς τε - λευ - τάς, δύ - σε -

*cresc.*

κλί - νας' ἐ - πέ - κρα - νεν δὲ γά - μου πι - κράς τε - λευ - τάς, δύ - σε -

*cresc.*

*cresc.*



*cresc.*

δρος καὶ δυ-σό-μι - λος συ-μέ - να Πρι - α - μί - δαι - σιν,

*cresc.*

δρος καὶ δυ-σό-μι - λος συ-μέ - να Πρι - α - μί - δαι - σιν,

*cresc.*

*cresc.*

*f*

πομ - πα Δι - ὅς ξε - νί - ου, νυμ - φό-κλαυ-τος Ἐ - ρι - νύς.

*f*

πομ - πα Δι - ὅς ξε - νί - ου, νυμ - φό-κλαυ-τος Ἐ - ρι - νύς.

*f*

*tranquillo* *ff*

Δί - κα δὲ λάμ - πει μὲν ἐν

*ff*

Δί - κα δὲ λάμ - πει μὲν ἐν

*ff*

*tranquillo*

*f* *cresc.* *ff*

δυ - σκά - πνοις δώ - μα - σιν, τὸν δ' ἐ - ναί - σι - μον τί - ει. τὰ

δυ - σκά - πνοις δώ - μα - σιν, τὸν δ' ἐ - ναί - σι - μον τί - ει. τὰ

$ff$   
 χρυ - σό - πα - στα δ' ἔ - δε - θλα σὺν πί - νῳ χε - ρῶν πα - λιν - τρό - ποις  
 $ff$   
 χρυ - σό - πα - στα δ' ἔ - δε - θλα σὺν πί - νῳ χε - ρῶν πα - λιν - τρό - ποις  
 $ff$

*cresc.*  
 ὄμ - μα - σι λι - ποῦσ', ὄ - σι - α προ - σέ - μο - λε, δύ - να - μιν οὐ σέ -  
*cresc.*  
 ὄμ - μα - σι λι - ποῦσ', ὄ - σι - α προ - σέ - μο - λε, δύ - να - μιν οὐ σέ -  
*cresc.*

*cresc.*

*rall. sfz molto ritard. al fine.*

βου - σα πλού - του πα - ρά - ση - μον αἴ - νω· πᾶν δ' ἐ - πὶ τέρ - μα

*rall. sfz molto ritard. al fine.*

βου - σα πλού - του πα - ρά - ση - μον αἴ - νω· πᾶν δ' ἐ - πὶ τέρ - μα

*rall. sfz molto ritard. al fine.*

*rall. sfz molto ritard.*

*sfz*

νω - μα.

*sfz*

νω - μα.

*sfz*

*sfz tutta la forza*

## Fourth Choral Ode

*Largo lugubre* ♩ = 63

τί - πτε μοι τόδ' ἐμ - πέ -

*p*

τί - πτε μοι τόδ' ἐμ - πέ -

*Largo lugubre* ♩ = 63

δως ——— δει - γμα προ - στα - τή - ρι - ον ———

δως ——— δει - γμα προ - στα - τή - ρι - ον ———

The musical score is written for a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The tempo is marked 'Largo lugubre' with a metronome marking of ♩ = 63. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are in Greek. The first system shows the vocal parts with the lyrics 'τί - πτε μοι τόδ' ἐμ - πέ -'. The piano part provides harmonic support. The second system continues the vocal parts with the lyrics 'δως ——— δει - γμα προ - στα - τή - ρι - ον ———'. The piano part continues with chords and moving lines. The third system shows the vocal parts with the lyrics 'δως ——— δει - γμα προ - στα - τή - ρι - ον ———'. The piano part continues with chords and moving lines.

*cresc.*

καρ - δί - ας τε - ρα - σκό - που πο - τῇ - ται,  
 τὸν δ' ἄ - νευ λύ - ρας ὅ - μως ὑ - μῶν - δεῖ

*cresc.*

καρ - δί - ας τε - ρα - σκό - που πο - τῇ - ται,  
 τὸν δ' ἄ - νευ λύ - ρας ὅ - μως ὑ - μῶν - δεῖ

*cresc.*

*cresc.*

*mf*

μαν - τι - πο - λεί δ' ἄ - κέ - λευ - στος ἄ - μι - σθος ἄ -  
 θρῆ - νον Ἐ - ρι - νύ - ος αὐ - το - δί - दा - κτος ἔ -

*mf*

μαν - τι - πο - λεί δ' ἄ - κέ - λευ - στος ἄ - μι - σθος ἄ -  
 θρῆ - νον Ἐ - ρι - νύ - ος αὐ - το - δί - दा - κτος ἔ -

*mf*

οι - δά, οὐδ' ἄ - πο - πτύ - σας δί - καν      δυ - σκρί - των ὁ - νει - ρά -  
 σω - θεν θυ - μός, οὐ τὸ πᾶν ἔ - χων      ἐλ - πί - δος φί - λον θρά -

οι - δά, οὐδ' ἄ - πο - πτύ - σας δί - καν      δυ - σκρί - των ὁ - νει - ρά -  
 σω - θεν θυ - μός, οὐ τὸ πᾶν ἔ - χων      ἐλ - πί - δος φί - λον θρά -

*cresc.*

των θάρ - σος εὐ - πι - θές ἴ - ζει φρε - νός φί -  
 σος. σπλάγ - χνα δ' οὐ - τι μα - τά - ζει πρὸς ἐν - δί -

*cresc.*

των θάρ - σος εὐ - πι - θές ἴ - ζει φρε - νός φί -  
 σος. σπλάγ - χνα δ' οὐ - τι μα - τά - ζει πρὸς ἐν - δί -

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

λον θρό - νον; χρό - νος δ' ἐ - πεί πρυ - μνη - σί - ων ξυ -  
 κοίς φρε - σὶν τε - λε - σφο - ροίς δι - ναις κυ - κλού - με -

*cresc.*

λον θρό - νον; χρό - νος δ' ἐ - πεί πρυ - μνη - σί - ων ξυ -  
 κοίς φρε - σὶν τε - λε - σφο - ροίς δι - ναις κυ - κλού - με -

*cresc.*

*cresc.*

*f*

νεμ - βο - λαῖς ψαμ - μί - ας ᾠ - κά - τα πα -  
 νον κέ - αρ. εὐ - χο - μαι δ' ἐξ ἐ - μάς ἐλ -

*f*

νεμ - βο - λαῖς ψαμ - μί - ας ᾠ - κά - τα πα -  
 νον κέ - αρ. εὐ - χο - μαι δ' ἐξ ἐ - μάς ἐλ -

*f*

*f*



First system of the musical score. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are in Greek. A first ending bracket is placed over the final two measures of the system.

ρῆ - βη - σεν, εὐθ' ὑπ' Ἰ - λι - ον ὦρ - το  
 πί - δος ψύ - θη πε -

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are in Greek. A first ending bracket is placed over the final two measures of the system.

ναν - βά - τας στρα - τός.  
 ναν - βά - τας στρα - τός.

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are in Greek. A first ending bracket is placed over the final two measures of the system.

*mf*

πρύ - θο - μαι δ' ἀπ' ὁμ - μά - των \_\_\_\_\_ νό - στον, αὐ - τό - μαρ - τυς

*mf*

πρύ - θο - μαι δ' ἀπ' ὁμ - μά - των \_\_\_\_\_ νό - στον, αὐ - τό - μαρ - τυς

*mf*

2

ὦν. \_\_\_\_\_ σεῖν ἐς τὸ μὴ τε - λε - σφό - ρον. .

ὦν. \_\_\_\_\_ σεῖν ἐς τὸ μὴ τε - λε - σφό - ρον.

2

*mf*

μά - λα γέ τοι τὸ με - γά - λας ὕ - γι - ί - ας ἀ - κό -

*mf*

μά - λα γέ τοι τὸ με - γά - λας ὕ - γι - ί - ας ἀ - κό -

*mf*

*mf*

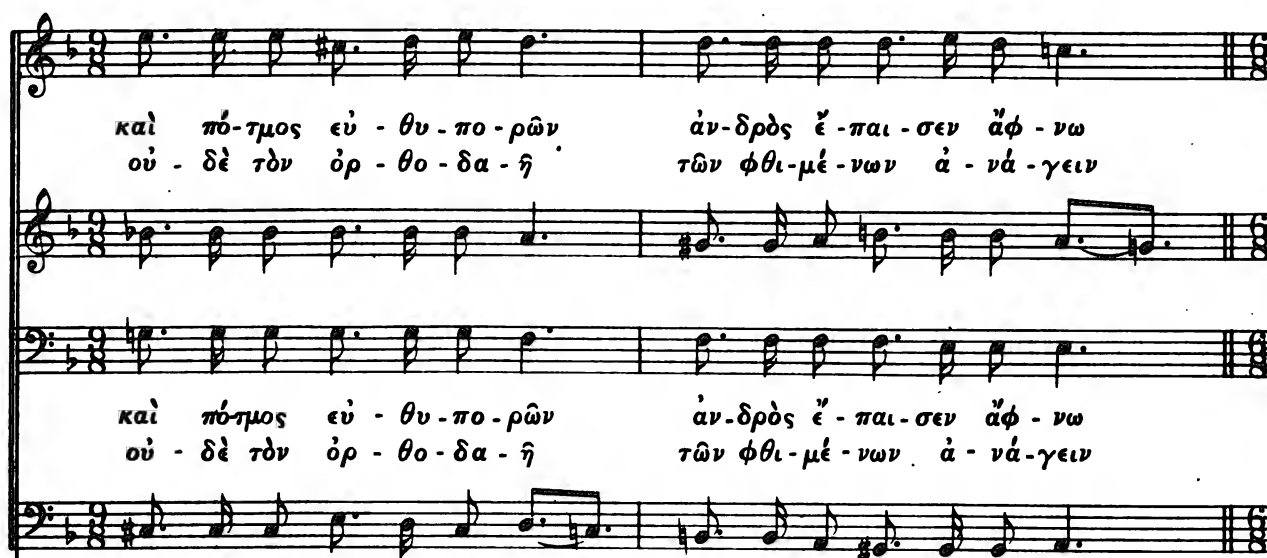
ρε - στον τέρ - μα. νό - σος γὰρ ἀ - εἰ γεί -

ρε - στον τέρ - μα. νό - σος γὰρ ἀ - εἰ γεί -



των ὁ - μό - τοι - χος ἐ - ρεί - δει,  
 ἄγ - κα - λεί - σαιτ' ἐ - πα - εἰ - δων;

των ὁ - μό - τοι - χος ἐ - ρεί - δει,  
 ἄγ - κα - λεί - σαιτ' ἐ - πα - εἰ - δων;



καὶ πό-τμος εὐ - θυ - πο - ρῶν ἀν-δρὸς ἔ - παι - σεν ἄφ - νω  
 οὐ - δὲ τὸν ὀρ - θο - δα - ῇ τῶν φθι-μέ-νων ἀ - νά - γειν

καὶ πό-τμος εὐ - θυ - πο - ρῶν ἀν-δρὸς ἔ - παι - σεν ἄφ - νω  
 οὐ - δὲ τὸν ὀρ - θο - δα - ῇ τῶν φθι-μέ-νων ἀ - νά - γειν



*cresc.* *cresc.*

δυ - στν - χί - ας πρὸς ἄ - φαν - τον ἔρ - μα.  
 Ζεὺς ἄν ἔ - παυ - σεν ἐπ' εὐ - λα - βεί - α.

*cresc.* *cresc.*

δυ - στν - χί - ας πρὸς ἄ - φαν - τον ἔρ - μα.  
 Ζεὺς ἄν ἔ - παυ - σεν ἐπ' εὐ - λα - βεί - α.

*cresc.* *cresc.*

*ff*

καὶ τὸ μὲν πρὸ χρη - μά - των κτη - σί - ων ὅ -  
 εἰ δὲ μὴ τε - τα - γμέ - να μοῖ - ρα μοῖ - ραν

*ff*

καὶ τὸ μὲν πρὸ χρη - μά - των κτη - σί - ων ὅ -  
 εἰ δὲ μὴ τε - τα - γμέ - να μοῖ - ρα μοῖ - ραν

*ff*

*ff*

κνος βα-λὼν σφεν-δό - νας ἀπ' εὐ-μέ-τρου, οὐκ ἔ - δυ πρό-πας δό -  
 ἐκ θε-ῶν εἶρ - γε μὴ πλέ-ον φέ-ρειν, προ-φθά-σα-σα καρ-δί -

*ff*

κνος βα-λὼν σφεν-δό - νας ἀπ' εὐ-μέ-τρου, οὐκ ἔ - δυ πρό-πας δό -  
 ἐκ θε-ῶν εἶρ - γε μὴ πλέ-ον φέ-ρειν, προ-φθά-σα-σα καρ-δί -

*ff*

*ff*

μος πη - μο-νᾶς γέ - μων ἄ - γαν, οὐδ' ἐ - πόν - τι - σε σκά-φος.  
 α γλῶσ-σαν ἄν τάδ' ἐ - ξέ - χει. νῦν δ' ὑ - πὸ σκό-τῃ βρέ-μει

μος πη - μο-νᾶς γέ - μων ἄ - γαν, οὐδ' ἐ - πόν - τι - σε σκά-φος.  
 α γλῶσ-σαν ἄν τάδ' ἐ - ξέ - χει. νῦν δ' ὑ - πὸ σκό-τῃ βρέ-μει

*f*

πολ - λά τοι δό-σις ἐκ Δι - ὄς ἀμ - φι - λα - φής τε καὶ  
 θυ - μαλ - γής τε καὶ οὐ - δὲν ἐ - πελ - πο - μέ - να πο - τὲ

*f*

πολ - λά τοι δό-σις ἐκ Δι - ὄς ἀμ - φι - λα - φής τε καὶ  
 θυ - μαλ - γής τε καὶ οὐ - δὲν ἐ - πελ - πο - μέ - να πο - τὲ

*f*

*f*

ἐξ ἀ - λό - κων ἐ - πε - τει - ᾶν νῆ - στιν ὥ - λε - σεν νό - σον.  
 καί - ρι - ον ἐ - κτο - λυ - πεύ - σειν, ζω - πυ - ρου - μέ - νας φρε -

*f*

ἐξ ἀ - λό - κων ἐ - πε - τει - ᾶν νῆ - στιν ὥ - λε - σεν νό - σον.  
 καί - ρι - ον ἐ - κτο - λυ - πεύ - σειν, ζω - πυ - ρου - μέ - νας φρε -

*f*

1

1

*mf*

τὸ δ' ἐ - πὶ γᾶν πε - σὺν ᾧ - παῖ θα - νά - σι - μόν προ - πά -

*mf*

τὸ δ' ἐ - πὶ γᾶν πε - σὺν ᾧ - παῖ θα - νά - σι - μόν προ - πά -

*mf*

*f*

ροῖθ' ἄν - δρὸς μέ - λαν αἵ - μα τίς ἄν πά - λιν νός.

*f*

ροῖθ' ἄν - δρὸς μέ - λαν αἵ - μα τίς ἄν πά - λιν νός.

*f*

*f*

2



## Lyric Scene

CASSANDRA AND CHORUS LEADER

*Larghetto*  $\text{♩} = 92$  *Cass. recites*

ὁ - το - το - το - τοῖ πο - ποῖ δᾶ .

*p* *cresc.* *cresc.* *f*

*Chor. speaks* *Cass.*

ὦ - πολ - λον ὦ - πολ - λον. ὁ - το - το - το - τοῖ πο - ποῖ δᾶ. ὦ - πολ - λον

*espress.* *f* *espress.*

*Chor. speaks* *Cass.*

ὦ - πολ - λον. Ἄ - πολ - λον Ἄ - πολ - λον ἀ - γι - ατ' ἀ - πόλ -

λων ἐ - μός. ἀ - πώ - λε - σας γὰρ οὐ μό - λης τὸ δεύ - τε - ρον.

*dim.* *mf* *espress.*

*Chor. speaks* *Cass.*

Ἄ - πολ - λον Ἄ - πολ - λον ἄ - γυι - ᾗτ' ἄ - πόλ - λων ἐ - μός.

ἂ ποῖ ποτ' ἤ - γα - γές με; πρὸς ποί - αν στέ - γην;

*dim.* *mf* *espress.*

*Chor. speaks*

*Cass.*

μι - σό - θε - ον μὲν οὖν, πολ - λὰ συ - νί - σ - το -  
μαρ - τυ - ρί - οι - σι γάρ τοῖσδ' ἐ - πι - πεί - θο -

ρα· αὐ - το - φό - να κα - κὰ καὶ ἄρ - τά - ναι, ἄν - δρο - σφα - γεί - ον  
μαι· κλαι - ὁ - με - να τά - δε βρέ - φη σφα - γὰς ὁ - πτὰς τε σάρ - κας

καὶ πε-δορ - ραν - τή - ρι - ον.  
πρὸς πα-τρος βε - βρω - μέ - νας.

*Chor. speaks* *Cass.*

ὶ - ὦ πό - ποι, τί πο-τε μή - δε -

ται; τί τό-δε νέ-ον ἄ-χος μέ-γα μέγ' ἐν δό-μοι - σι τοῖς - δε

μή - δε-ται κα - κὸν ἄ-φερ - τον φί-λοι - σιν, δυ-σί -

α - τον; ἀλ - κὰ δ' ἐ - κὰς ἀ - πο - στα - τεί.

*dim.*

*Chor. speaks Cass.*

ὦ ——— γά - λαι - να, τό - δε γὰρ τε - λείς, τὸν ὁ - μο -

*f cresc. cresc. ff*

δέ - μνι - ον πό - σιν λου - τροῖ - σι φαι - δρύ - να - σα πῶς φρά - σω τέ -

*f*

λος; τά - χος γὰρ τόδ' ἔ - σται· προ - τεί - νει δὲ χεῖρ'

Chor. speaks Cass.

ἐκ. χε-ρὸς ὁ - ρε-γο-μέ-να. ἐ -

ἦ, πα - παῖ πα-παῖ, τί τό-δε φαί - νε - ται; ἦ

δί - κτυ - ὄν τι ἄι - δου; ἀλλ' ἄρ-κυσ ἡ ξύ - νευ - νος, ἡ ξυ -

ναι - τί-α φό - νου. στά - σις δ' ἀ-κό-ρε - τος γέ - νει

Chor. *f*

κα-το-λο-λυ - ξά - τω θύ - μα - τος λευ - σί - μου. ποί -

αν 'Ε-ρι - νὺν τήν - δε δώ - μα - σιν κέ-λει ἐ - πορ - θι-ά - ζειν;

*f*

οὐ με φαι - δρύ - νει λό-γος. ἐ - πὶ δὲ καρ - δί - αν ἔ-δρα-με

Cass.

κρο-κο-βα-φῆς στα - γών. ᾶ -

α, ἰ - δοὺ ἰ - δοὺ. ἄ - πε - χε τὰς βο - δὲ τὸν

ταῦ - ρον· ἐν πέ - πλοι - σι με - λαγ - κέ - ρων λα - βοῦ - σα μη - χα -

νή - μα - τι τύ - πτει· πί - τνει δ' ἐν ἑ - νύ - δρω κύ - τει.

δο - λο - φό - νου λέ - βη - τος τύ - χαν σοι λέ - γω. οὐ

*Chor. f*

κομ - πά-σαιμ' ἂν θε-σφί-των γνώ-μων ἄ-κρος εἶ - ναι, κα-κῶ δὲ

τῷ προ-σει - κά-ζω τά-δε. ἀ-πὸ δὲ θε - σφά - των τίς ἀ - γα -

θὰ φά-τις βρο - τοῖς τέλ - λε - ται; *Cass.* ἰ -

ὦ ἰ - ὦ τα - λαί - νας κα-κό-πο-τμοι· τύ - χαι·  
ὦ ἰ - ὦ λι - γεί - ασ μό-ρον ἀ - η - δό - νος·



τὸ γὰρ ἐ - μὸν θρο - ὦ πά -θος ἐ - πεγ - χέ - α - σα. ποῖ  
 πε - ρέ - βα - λον γὰρ οἱ πτε - ρο - φέρον δέ - μας θε -

δὴ με δεῦ - ρο τὴν τά - λαι - ναν ἥ - γα - γες; οὐ - δέν ποτ' εἰ μὴ  
 οἱ γλυ - κύν τ' αἰ - ὦ - να κλαυ - μά - των ἄ - τερ· ἐ - μοι δὲ μί - μνει

*Chor.*  
 ξυν - θα - νου - μέ - νην. τί γάρ; φρε - νο - μα - νῆς τις εἶ θε - ο - φό -  
 σχι - σμὸς ἄμ - φή - κει δο - ρί. πύ - θεν ἐ - πισ - σύ - τους θε - ο - φό -

ρη - τος, ἄμ - φὶ δ' αὐ - τὰς θρο - εῖς νό - μον ἄ - νο - μον,  
 ρους τ' ἔ - χεις μα - ταί - οὺς δύ - ας, τὰ δ' ἐ - πί - φο - βα

οἱ - ἄ - τες ξου - θὰ ἄ - κό - ρε - τος βο - ἄς,  
 δυ - σφά - τῃ κλαγ - γῇ με - λο - τυ - πῆς ὁ - μοῦ

*Ped.*

*cresc.*

φεῦ, τα - λαί - ναις φρε - σὶν Ἰ - τυν Ἰ - τυν στέ -  
 τ' ὄρ - θί - οῖς ἐν νό - μοις; πό - θεν ὁ - ρους ἔ -

*ff sosten.*

νοῦς ἁμ - φι - θα - λῇ κα - κοῖς ἄ - η - δὼν βί -  
 χεις θε - σπε - σί - ας ὁ - δοῦ κα - κορ - ρή - μο -

ον.  
 νας;

*1* *Cass.* *2* *Cass.*

ὦ γά-μοι γά - μοι Πά-ρι-δος ὀ - λέ-θρι-οι φί - λων. ἰ-  
 ὦ πό-νοι πό - νοι πό-λε-ος ὀ - λο-μέ-νας τὸ πᾶν. ἰ-

ὦ Σκα-μάν - δρου πά-τρι-ον πο - τόν. τό-τε μὲν ἄμ - φι σὰς  
 ὦ πρό-πυρ - γοι θυ-σί-αι πα-τρὸς πο-λυ-κα - νεὺς βο-τῶν

ἄ - ἱ - ὀ - νας τά - λαιν' ἡ - νυ-τό - μαν τρο-φᾶς νῦν δ' ἄμ - φι Κω - κυ -  
 ποι - ο - νό-μων ἄ - κος δ' οὐ-δὲν ἐ - πῆρ - κε-σαν τὸ μὴ πό-λιν μὲν

τόν τε κᾶ - χε - ρου - σί-ους ὀ - χθους ἑ - οι - κα θε σπι - φ - δῆ -  
 ὦ - σπερ οὖν, ἐ - χει πα-θεῖν. ἐ - γὼ δὲ θερ - μό - νους τάχ' ἐν πέ -

*mf Chor.*

πειν τά-χα. τί τό-δε το-ρὸν ἄ - γαν ἔ-πος ἐ - φη - μί - σω;  
 δω βα-λῶ. ἔ - πό - με - να προ - τέ - ροι - σι τάδ' ἐ - φη - μί - σω.

*cresc.* *f*

νε - ο - γνὸς ἄν - θρώ - πων μά - θοι. πέ - πλη - γμαι δ' ὕ - παὶ δά - κει  
 καί τίς σε κα - κο - φρο - νῶν τί - θη - σι δαί - μων ὕ - περ - βαρὴς

*cresc.* *ff*

φοι - νί - φ δυ - σαλ - γει τύ - χα μι - νυ - ρὰ θρε - ο - μέ - νας,  
 ἐμ - πίτ - νων με - χί - ζειν πά - θη γο - ε - ρὰ θα - να - το - φό - ρα.

*cresc.* *ff*

1 *Cass.* 2

θραύ - ματ' ἐ - μοὶ κλύ - ειν.  
 τέρ - μα δ' ἄ - μη - χα - νῶ.

1 2

## Lyric Scene

CLYTAEMNESTRA AND CHORUS LEADER

Andante energico

*f* *Chor.*

Str. τί κα-κόν, ὦ γύ-ναι, χθο-νο-τρε-φὲς ἐ-δα - νὸν ἦ πο -

*ff*

τὸν πα-σα-μέ - να ῥύ-της ἐξ ἁ-λὸς ὄρ - με - νον τόδ' ἐ - πέ -

*f*

*cresc.*

θου θύ-οῤ δη-μο-θρό-ους τ' ἁ-ράς; ἁ-πέ-δι-κες, ἁ - πέ-τα-μες.

*cresc.* *cresc.* *ff*

*f* *Clyt. speaks*

ἁ - πό-πο-λιν δέ' - σῃ μῆ-σος ὄ - βρι-μον ἁ - στοῖς.

*Chor. f*

*Ant.* με - γα - λό - μη - τις εἶ, πε - ρί - φρο - να δ' ἔ - λα - κες· ὥ - σπερ

οὖν φο - νο - λι - βεῖ τύ - χα φρὴν ἐ - πι - μαί - νε - ται· λί - πος ἐπ'

ὁμ - μά - των αἵ - μα - τος ἐμ - πρέ - πει . ἄ - τί - ε - τον . ἔ - τι σὲ χρή

*cresc.*

*f* στε - ρο - μέ - ναν φί - λων τύμ - μα τύμ - μα - τι τεῖ - σαι . *Clyt. speaks*

*Chor.*

*Str.1.* φεῦ, τίς ἄν ἐν τά-χει, μὴ πε-ρι-ώ - δυ - νος, μη - δέ

*f* *sosten.*

δε - μνι - ο - τή - ρης, μό - λαι τὸν ἄ - εἰ φέ - ρουσ' ἐν ἡ -

*f*

μιν Μοῖρ' ἄ - τέ - λευ - τον ὕ - πνον, δα - μέν - τος

*cresc.*

φύ - λα - κος εὐ - με - νε - στά - του πο - λέ - α τλάν - τος γυ - ναι -

*f* *sosten.*

κὸς δι - αί; πρὸς γυ - ναι - κὸς δ' ἀ - πέ - φθι - σεν βί - ον.

*ff*

*cresc.*

*Clyt. speaks*

*Chor.*

*Ant. 1.* δαῖ - μον, ὅς ἐμ - πίτ - νεις

*ff*

*ff sosten.*

δώ - μα - σι καὶ δι - φνί - οί - σι Ταν - τα - λί - δαι -

*ff*

σιν, κρά - τος τ' ἰ - σό - ψυ - χον ἐκ γυ - ναι -



κῶν καρ - δι - ὅ - δη - κτον ἐ - μοὶ κρα - τύ - νεις.

*sosten.*

ἐ - πὶ δὲ σώ - μα - τος δί - καν κό - ρα - κος ἐχ - θροῦ στα - θεῖσ'

*f*

ἐ - κρό - μως ὕ - μνον ὑ - μνεῖν ἐ - πεύ - χε - ται.

*cresc.*

*Clyt. speaks* *f Chor.*

Str. 2. ἡ μέ - γαν οἰ - κο - νό -

*ff*

μον δαί - μο - να καὶ βα - ρύ - μη - νιν αἰ - νεῖς, φεῦ φεῦ, —

— κα - κὸν αἰ - νον ἁ - τη - ρᾶς τύ - χας ἁ - κο -

ρέ - - στου· ἰ - ῆ ἰ - ῆ δι - αὶ Δι - ὅς πα -

ναι - τί - ου πα - νερ - γέ - τα. τί γὰρ βρο - τῶς ἄ - νευ Δι - ὅς τε - λεί -

ται; τί τῶνδ' οὐ θε - ό - κραν - τόν ἐ - στιν; ἰ -

ὦ ἰ - ὦ βα - σι - λεῦ βα - σι - λεῦ, πῶς σε δα - κρύ -

*sosten.*

σω; φρε - νός ἐκ φι - λί - ας τί πότε εἴ -

*cresc.* *ff* *cresc.*

πω; κεῖ - σαι δ' ἄ - ρά - χνης ἐν ὑ - φά - σμα - τι

*f*

*dim.* *mf* *f*

τῷδ' ἄ - σε - βεῖ θα - νά - τῳ βί - ον ἐκ - πνέ - ων, ὦ - μοι μοι

*dim.* *mf* *f* *sosten.*

κοί - ταν τάνδ' ἄ - νε - λεύ - θε . - ρον δο - λί - ω μό -

*f*

ρῳ δα - μεῖς ἐκ χει - ρὸς ἁμ - φι - τό - μῳ βε - λέ - μῳ.

*f*

*Clyt. speaks* *f Chor.*

*Ant. 2.* ὡς μὲν ἄ - ναί - τι - ος εἰ τοῦ - δε φό - νου τίς ὁ μαρ - τυ - ρή - σων;

*ff*

πῶς · πῶς; πα-τρό-θεν δὲ , συλ-λή-πτωρ γέ-νοιτ' ἂν ἁ -

λά - - στωρ. βι - ά - ξε-ται δ'ό - μό - σπο-ροις ἐ -

πιρ - ρο-αί - σιν αἰ - μά-των μέ - λας Ἄ-ρης ὅ - ποι δί-καν προ - βαί -

νων πά - χνα κου-ρο-βό - ρω πα - ρέ - ξει. ἰ -

ὦ ἰ - ὦ βα - σι - λεῦ βα - σι - λεῦ, πῶς

*ff sosten.*

σε δα - κρύ - σω; φρε - νὸς

*cresc.*

ἐκ φι - λί - ας τί πότ' εἶ - πω; κεῖ -

*ff* *cresc.*

σαι δ' ἄ - ρα - χνης ἐν ὑ - φά - σμα - τι τῷδ' ἄ - σε -

*f*

*dim.* *mf* *f*

βεί θα - νά - τω βί - ον έκ - πνέ - ων. ω -

*dim.* *mf* *f*

μοι μοι κοί - ταν τάνδ' ἀ - νέ - λεύ - θε -

*sosten.*

ρον δο - λί - . φ μό - ρω δα - μεις έκ

*f*

χε - ρὸς ἀμ - φι - τό - μω βε - λέ - - μνω.

*f*

*Clyt. speaks* *Chor. mf*

*Str. 3.* ἄ - μη - χα - νῶ φρον - τί - δος στε -

ρη - θεῖς εὐ - πά - λα - μον με - ρί - μναν ὅ - πα τρά - πω -

μαι, πίτ - νον - τος οἷ - κον. δέ - δοι - κα δ' ὄμ - βρου κτύ - πον δο -

μο - σφα - λῇ τὸν αἰ - μα - τη - ρόν. ψα - κὰς δὲ

*cresc.* *cresc.* *f* *cresc.*



λή - - γει. δί - κη δ' ἐπ' ἄλ - λο πρᾶ - γμ' ἄ - ορ θή -

γει βλά - βης πρὸς ἄλ - λαις θη - γά - ναι - σι

*Clyt. speaks*  
Μοῖ - ρα. *Chor.*  
*Ant. 3. 8.*

νει - δος ἥ - και τόδ' ἀντ' ὀ - νεί - δους. δύ - σμα - χα δ' ἔ - σι

*sosten.*

κρί - ναι. φέ - ρει φέ - ροντ; ἐ - κτί - νει δ' οὐ καί - νων.μί - μιν δὲ μί -

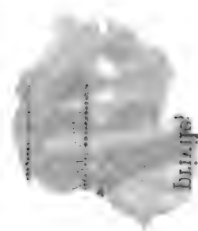
μον - τος ἐν χρό - νῳ Δι - ὄς πα - θεῶν τὸν ἔρ - ξαν - τα. θέ - σμι -

ον γάρ· τίς ἂν γο - νᾶν ἀ - ραί - ον ἐκ - βά - λοι δό - μων; κε -

κόλ - λη - ται — γέ - νος — πρὸς ἅ - τα.

*Fine.*







7















Music 730 .3 .001  
Aeschylus Agamemnon : the choral od  
Loeb Music Library ALR1998  
3 2044 040 607 046

✓  
DEC 16 1921

DUE NOV 26 1925

DUE APR 9 1928

JUN 19 1929

DUE JUL 19 1929

DUE MAR 21 1934

DUE NOV 25 1935



